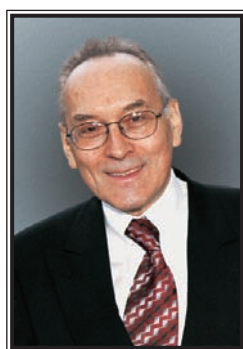


НА ПУТИ К ЕДИНОМУ ИНФОРМАЦИОННОМУ ОБЩЕСТВУ

ПЕРВЫЙ
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ
ЕВРАЗИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
И РАДИО (ЕАТР)
Валерий Давыдович
Рузин



ЕЖЕГОДНЫЕ ВСТРЕЧИ ПРОФЕССИОНАЛОВ В МОСКВЕ

Витавшая в воздухе идея возрождения единого информационного пространства впервые была реализована в 1998 году. По инициативе Евразийской телевизионной академии и телекомпаний «СКИП-Медиа» в Москву на Первый Евразийский Телефорум съехались специалисты в области телевидения из 10 стран СНГ и Балтии.

На творческий конкурс, проходивший по 9 номинациям (жюри возглавил президент Академии российского телевидения Владимир Познер), было представлено около 300 работ. Программа Телефорума была насыщена просмотрами и презентациями, семинарами и «круглыми столами», проведенными признанными мастерами телевидения.

Победителями в творческом конкурсе стали 14 работ из нескольких стран СНГ, а Гран-при получил игровой телефильм Рустама Ибрагимбекова «Человек, который старался».

На Первом Евразийском Телефоруме были сформулированы его основные принципы: открытость и интернациональность. С 1998 года он ежегодно проводится в Москве, а его масштаб и геогра-

фия постоянно расширяются. Через год на Втором Евразийском Телефоруме были представлены телекомпании из 11 стран СНГ и Балтии. В творческом конкурсе участвовало уже 400 работ, из которых победили в различных номинациях 12. Гран-при получил цикл телевизионных программ «Сокровенные люди» Оскара Никич-Криличевского из Москвы.

Важным событием Второго Евразийского Телефорума стал «круглый стол», посвященный телевизионной документалистике, социальным репортажу и рекламе. В дискуссии приняли участие многие известные авторы телепрограмм, продюсеры, телекритики, политики и социологи.

Основная идея Телефорума – расширение информационного пространства – нашла отклик у всего международного телевизионного сообщества, сделав Евразийский Телефорум неотъемлемой его частью. В работе Третьего Евразийского Телефорума в 2000 году участвовали представители более 150 телекомпаний из 14 стран СНГ и Балтии. В течение 4 дней его участники и гости смотрели насыщенную программу творческого конкурса, представляли свою продукцию на Международном телерынке и знакомились с современной техникой на выставке «ТЕЛЕЭКСПО». В 14 номинациях творческого конкурса было заявлено 464 программы, а Гран-при получил фильм Орзу Шарипова из Таджикистана «Сладкая Родина».

Ежегодные встречи профессионалов-телевизионщиков Евразии на Телефоруме позволили свести вместе различных специалистов: творческих работников, технических руководителей и первых лиц телекомпаний.

Символично, что Четвертый Евразийский Телефорум, проходивший в Москве в 2001 году, был посвящен 10-летней годовщине Содружества Независимых Государств.

Жюри творческого конкурса, на который было представлено около 500 работ, возглавил президент Телевизионной академии Украины Александр Роднянский, в составе жюри работали видные телевизионные деятели стран Содружества. Впервые в отечественной практике в дни работы Телефорума проводилась трансляция всех его событий на территории стран СНГ и Балтии средствами спутниковой связи (телеканал ТВЦ).

Главным событием Четвертого Евразийского Телефорума стало организационное собрание Евразийской академии телевидения и радио. Его основной задачей было провозглашено создание и реализация механизма творческих обменов, подготовка профессиональных кадров и участие в международных проектах.

Ежегодные встречи профессионалов на евразийских телефорумах помогают развивать общее открытое информационное пространство стран Содружества Независимых Государств и Балтии и укреплять связи.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ЕВРАЗИЙСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ АКАДЕМИИ

Академия, созданная на базе и для проведения Евразийского Телефорума, постепенно превратилась в организацию, ведущую системную, целенаправленную работу по ряду направлений.

Содержание и основные направления деятельности ЕАТР в 2005 году можно выразить словами ИНТЕГРАЦИЯ, ПРОДВИЖЕНИЕ, КООРДИНАЦИЯ и КОММУНИКАЦИЯ. Программные для академии задачи – содействие созданию общего информационного пространства стран СНГ, новых государств на постсоветском пространстве, других стран Европы и Азии, межкультурные коммуникации, установление партнерских отношений и связей на международном уровне. В этих целях Академия активно сотрудничает с Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ, Исполнительным комитетом СНГ, ЕврАзЭС, Исполкомом Союзного государства России и Белоруссии, Евразийским Медиафорумом, национальными ассоциациями и организациями телевидения и радио.

Взаимодействие Министерства информации Республики Беларусь, Национальной государственной телерадиокомпании (коллективного члена ЕАТР) и Академии завершилось выдачей телеканалу «Беларусь-ТВ» лицензии на вещание в Центральном федеральном округе Российской Федерации. Это было признано Академией «событием года».

Среди основных целей деятельности Академии – участие в решении проблем гуманитарного сотрудничества, развитие его форм и методов, содействие взаимообогащению, взаимопроникновению национальных культур, возможностям культурного, творческого и профессионального обмена.

Реализацию этих целей и задач обеспечивают постоянные мероприятия, проводимые Академией: форумы, фестивали, международные конгрессы, творческие конкурсы. На обсуждение Восьмого Евразийского Телефорума были вынесены актуальные проблемы электронных СМИ: состояние русскоязычного вещания в мире, телевидение и терроризм, трансграничное телевидение, медиаизмерения как способ выявления мнений телезрителей и учета их телеканалами при формировании программной политики. Выездное заседание участников Телефорума прошло в Совете Федерации РФ.

Анализ теоретических и практических проблем завершается, как правило, разработкой инновационных проектов. Российским и международным медиасообществом поддержаны проекты «Социально ответственное телевидение», «Медиа-сфера общества знаний», Фестиваль фестивалей «Мир знаний». В начале 2005 года на конференции факультета журналистики МГУ был проведен «круглый стол» по проблемам социальной ответственности телевидения. Национальный комитет «Интеллектуальные ресурсы России» присвоил программе «Медиа-сфера общества знаний» статус национальной программы.

Особенность деятельности ЕАТР – системный анализ телевидения как культурологического феномена и уникального общественного института с постоянно расширяющимися функциями. К разработке таких аспектов Академия привлекает специалистов Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерства иностранных дел РФ, академических и отраслевых институтов, международных организаций. В 2005 году по согласованию с Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ и Российским Бюро ЮНЕСКО, ЕАТР выступила организатором секции «Развитие коммуникаций и свобода выражения мнений» на международной конференции «ЮНЕСКО между двумя этапами Всемирного саммита по информационному обществу».

Академия последовательно отстаивает позицию, согласно которой телевидение и радио сохраняют незаменимый уровень присутствия в информационном обществе, обеспечивают доступ к общественно значимой информации и культурным ценностям, а переход на цифровые технологии должен сопровождаться кардинальными изменениями в программном обеспечении. Эта



позиция была всесторонне рассмотрена на Международном конгрессе «Электронные СМИ Евразии перед вызовами информационного общества», проходившем в рамках последнего Телефорума. Конгресс стал крупнейшим профессиональным и общественным мероприятием, на котором была обсуждена Концепция развития телерадиовещания в России до 2015 года, представленная Департаментом массовых коммуникаций Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

Одно из важнейших направлений работы Академии – сотрудничество с российскими региональными телерадиокомпаниями, фестивалями и конкурсами. Члены ЕАТР участвовали в телевизионных фестивалях, проходивших в Томске, Тюмени, Челябинске, Борисоглебске, Ханты-Мансийске. По инициативе Академии в 2005 году в программе общероссийского конкурса «Менеджер года» впервые была заявлена номинация «Электронные СМИ». Одиннадцать руководителей телекомпаний – членов ЕАТР были признаны победителями конкурса Международной академией менеджмента.

ЕАТР выпускает журнал «Телефорум», на страницах которого обсуждаются гуманитарные аспекты медиасферы, публикуются материалы, посвященные особой ответственности телевидения перед обществом, актуальные интервью, состоявшиеся в телеэфире. В 2005 году журнал был профилирован как научное издание, образован его Экспертный совет, авторский состав расширен за счет ученых, аспирантов и студентов профильных факультетов университетов.

Был обновлен и расширен сайт Академии в Интернете (www.eatr.ru) – один из самых мощных медийных ресурсов евразийского пространства с ежедневной лентой новостей, реальный механизм, связывающий и объединяющий профессионалов масс-медиа мира.

Академия в соответствии со своим статутом и уставом проводит большую международную работу, организуя участие своих членов во многих кино-, теле- и театральные фестивалах, представляя работы зарубежных коллег в России и других странах.

В феврале 2005 года на Всемирном форуме «Интеллектуальная Россия» Председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ С.М. Миронов и Президент РАЕН О.Л. Кузнецов вручили Академии грамоту Национального Комитета «Интеллектуальные ресурсы России» за поддержку инициатив по развитию интеллектуальных ресурсов общества.

Подтверждением значительного вклада Академии в развитие как российских регионов, так и международных отношений России с другими странами стало приветствие Председателя Совета

Федерации, Президента Всемирного форума «Интеллектуальная Россия» С.М. Миронова: «В рамках Всемирного форума «Интеллектуальная Россия» всемерно поддерживается инициатива Академии по созданию широкой общественной коалиции с целью противодействия пропаганде жестокости и насилия, повышения социальной ответственности СМИ. Мы готовы и впредь к совместной деятельности по конкретным проектам формирования интеллектуального контента телевидения и радио, программам подготовки кадров и организации творческих конкурсов. Уверен, что эта деятельность получит широкую государственную и общественную поддержку».

ЕДИНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО: ВЕРТИКАЛЬ ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬ?

К сожалению, Академию нередко отождествляют с различными партиями или движениями, называющими себя «евразийскими». Однако она не имеет к ним никакого отношения. «Евразийство», в понимании Академии, – не принадлежность к какой-либо партии, а идеология интеграции. И в этом смысле – общее достояние всех стран и народов, объединившихся на этом пути. Через несколько десятков лет «евразиец» будет таким же общепринятым понятием, как сегодня – «европеец». И роль России в этом интеграционном процессе – огромна.

Россия – уникальная страна. Единственная мировая держава, для которой традиционны четыре мировые религии. Помимо христиан, мусульман, иудеев, в России проживает несколько сотен тысяч буддистов. Для страны евразийство – новый цивилизационный уклад жизни. В этом – историческое преимущество России.

Представляется, что понятие «единое информационное пространство» – исчерпало себя (в том числе политически). Когда его имеют в виду, то подразумевают отстройку вертикали. Например, чтобы на всей территории страны принимались каналы – Первый и «Россия». Но сегодня актуальнее выстраивать «горизонталь». И поэтому точнее термины «общее» и «открытое» информационные пространства. Не распространение в регионах информации из Москвы, а распространение информации региональной и стран Содружества. Это, дополняя единую вертикаль, объединяет страну и содружество стран.

Одним из примеров такого развития можно считать телеканал «Енисей-регион», начавший работать в Красноярском крае. «Открытое» – означает также взаимное информационное присутствие



в эфире. Пока здесь пример – только спутниковый канал «Беларусь-ТВ», получивший в 2005 году лицензию на вещание в России. Евразийское общее, открытое информационное пространство еще не создано. И появление его – важнейшая задача: отсутствие адекватного информационного обеспече-

ния реально сдерживает экономическое сотрудничество и тормозит политическое. ЕАТР выступила с инициативами проведения фестиваля «Мир знаний» и создания образовательного канала с аналогичным названием. Академия относит это к числу одних из самых важных проектов.